

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО "ЦВР ЗМР РТ "



/Ахметгараева А.А./

Приказ № 23-01

2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБОУ "Васильевская КШИ им. Героя
Советского Союза И. Волостнова"



/ Савельев И.В./

Приказ №

" " 2023 г.

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ФОТОШКОЛА «#ВМОМЕНТЕ»

Возраст обучающихся: 13-18лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Елизаров Яков Андреевич
Педагог дополнительного образования

Оглавление

Структурные элементы программы	Страницы
Пояснительная записка	
Учебный тематический план	
Содержание программы	
Планируемые результаты освоения программы.	
Организационно-педагогические условия реализации программы	
Формы аттестации/контроля.	
Оценочные материалы.	
Список литературы.	
Приложения (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения, рабочие программы.	

Пояснительная записка

Направленность программы

Образовательная программа Фотошколы «#ВМОМЕНТЕ» имеет техническую направленность, рассчитана на два года обучения с детьми подросткового возраста 13 – 18 лет.

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа объединения фотошколы «#ВМОМЕНТЕ» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом учащемся. Возможность съемки и монтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные фото работы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность, педагогическая целесообразность - Актуальность программы фотошколы «#ВМОМЕНТЕ» обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в обучающихся способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Решения данной проблемы средствами фототехники в условиях деятельности коллектива, представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками - искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

В реализации программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ» и прописывается в календарно-учебном графике.

Отличительные особенности программы - При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения - экскурсии по поселку, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Цель программы- создание условий для развития технических качеств личности и реализации творческих способностей подростков с помощью фотоискусства, обеспечивая раскрытие потенциала личности и лучшую их адаптацию в современном мире.

Задачи программы:

Обучающие:

- Привлечь детей к занятию фотографией.

- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности
- Развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки

Адресат программы – возраст учащихся от 13 до 18 лет, программа рассчитана на подростков желающих заниматься фото съемкой

Возрастные особенности 14-15 лет.

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Возрастные особенности 16 – 18 лет

Центральным новообразованием ранней юности является самоопределение, как профессиональное, так и личностное. Это новая внутренняя позиция, включающая осознание себя как члена общества, принятие своего места в нем. Учебная деятельность старшеклассников становится учебно-профильной, реализуется через профессиональные и личностные устремления юношей и девушек, приобретает черты избирательности, осознанности. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Объем программы – 2 года, по программе занимаются 15 человек, общий объем нагрузки за год составляет 144 часа.

Формы организации образовательного процесса - индивидуальные и групповые. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть.

Виды занятий: Теоретические сведения — это объяснение нового материала, проведение бесед, лекций, показ презентаций. Практическая часть — фотосессия, съемка сюжетов, редактирование фото, проведение мастер – классов, встречи с интересными людьми, выполнение самостоятельной работы. Практической части занятий отводится большая часть времени.

Срок освоения программы- программа реализуется в течение 72 учебных недель. Объем учебных часов – 288 часов

Режим занятий - недельный образовательный цикл предусматривает нагрузку 2 занятия в неделю по 2 академических часа. Нагрузка 144 часа в год, продолжительность учебного занятия 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут.

Учебный тематический план первого года обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.		
1	Вводное занятие. Введение в курс программы.	2	1	1	Беседа, вступительный тест «Что я знаю о фотографии» на проверку знаний по программе	Входная диагностика, тестирование, анкетирование
2	История фотографии. Основы профессиональной деятельности.	4	2	2	Выявления качеств учащегося. Беседы, дискуссии, лекции. Выполнение практических заданий.	Педагогическое наблюдение, тестирование по разделу
3	Изучение строения и особенностей фотоаппарата. Обзор фото техники и аппаратуры.	26	10	16	Беседы, лекции, дискуссии, тестирование по пройденному разделу	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тестирование, коллективная рефлексия
3.1	Цифровая фотоаппаратура	13	5	8		
3.2	Технические средства, выбор и применение аппаратуры	13	5	8		
4	Основы композиции в фотографии. Виды, жанры и стили.	20	6	14	Беседы, лекции, тренинги, тестирование по пройденному разделу	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, коллективная рефлексия
4.1	Основы фотосъемки	2	2			
4.2	Правила компоновки кадра	2	1	1		
4.3	Виды планов	2	1	1		
4.4	Выбор объекта съемки	2	1	1		
4.5	Особенности фотосъемки	4		4		

4.6	Техника фотосъемки	2	1	1		
4.7	Практическая работа «Основы фотосъемки»	6		6		
5	Программа «Adobe Photoshop» или "Adobe Lightroom" и работа в ней.	18	6	14	Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.	Тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, коллективная рефлексия
5.1	Приступаем к работе в «Adobe Photoshop» или «Adobe Lightroom»	2	2			
5.2	Создание монтажа Photoshop (Lightroom)	2	2			
5.3	Монтаж в Photoshop (Lightroom)	14		14		
6	Проектная и творческая деятельность.	52	12	40	Беседы, фотосъемка.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, анкетирование, тестирование, коллективная рефлексия
6.1	Практическая работа «Фотограф-стажер»	46	10	36		
6.2	Практическая работа «Фотодизайнер-стажер»	6	2	4		
7	Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами.	18	6	12	Самостоятельная работа: «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж».	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
7.1	Проектная деятельность	6	2	4		
7.2	Разработка и реализация фотопроектов на заданные темы	8	4	4		

7.3	Участие в городских, краевых и российских программах, фотоконкурсах, выставках и т.п.	4		4		
8	Итоговая презентация наработок учащихся.	4	2	2	Подведение итогов, тестирование по пройденным темам «Что я знаю о работе фотографа». награждение активистов.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Аттестация по завершению освоения программы, тестирование.
		144	41	103		

Содержание программы.

Тема №1: «Вводное занятие. Введение в курс программы.» – 2 часа.

1.1. Требования курса – 1 час (вводное занятие).

Анкетирование.

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

1.1.2. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

1.2. Специфика курса – 1 час (вводные занятия).

1.2.1. Фотостудия.

Основные направления деятельности фотостудии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

Тема №2: «История фотографии. Основы профессиональной деятельности.» – 4 часа.

2.2. Цифровая фотосъёмка – 2 часа (теоретическое занятие).

2.2.1. Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

2.2.2. Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии. Открытие способа записи визуальной информации. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Фото – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

2.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки.

С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов... формат изображения: JPG, NEF...

2.3. Итоговое занятие по теме №2 - 2 часа практика.

2.3.1. Самостоятельная работа – 1 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

2.3.2. Зачет по теме – 1 час (деловая игра).

Каждый ученик защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую оценку.

Тема №3: «Изучение строения и особенностей фотоаппарата. Обзор фото -техники и -аппаратуры.» – 26 часов.

3.1. Цифровая фотоаппаратура – 10 часов теория + 16 часов практика.

3.1.1. Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика бытовой фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Тема №4: «Основы композиции в фотографии. Виды, жанры и стили.» – 20 часов.

4.1. Основы фотосъёмки – 6 часов теория + 14 часов практика.

Элементарные основы фотосъёмки. Особенности и назначение видов планов фотосъёмки. Взаимосвязь элементов фотосъёмки.

4.2 Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

4.3 Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъёмка».

4.4 Выбор объекта съёмки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

4.5 Особенности фотосъёмки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съёмки.

Выбор момента съёмки. Собственно, съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

4.6 Техника фотосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности фотосъемки:

Типовые фотосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.) фотосъемка пейзажа и его особенности. Съемка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съемки летнего и зимнего пейзажа.

Архитектурная съемка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.

Спортивная съемка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съемка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съемки, момент «мертвой точки». Выразительность съемки водного спорта. Фотосъемка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.

4.7 Практическая работа «Основы фотосъемки» - (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.

Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съемки с рук (плавная без рывков съемка) и со штативом. Съемка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Практика выбора точки съемки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съемки, с учётом глубины резкости. Съемка в лесу, открытой местности, в городе

Тема №5: «Программа «Adobe Photoshop» или "Adobe Lightroom" и работа в ней. – 18 часов.

5.1. Приступаем к работе в «Adobe Photoshop» или «Adobe Lightroom» – 3 часов теория.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop (Lightroom): запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop (Lightroom): выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

Запуск программы. Интерфейс пользователя. Стандартные элементы. Палитры

5.2. Создание монтажа Photoshop (Lightroom) – 3 часов теория.

В настоящей главе воспользуйтесь уже полученными знаниями, чтобы освоить несколько новых приемов создания более сложного монтажа. Будет предложен для использования довольно широкий арсенал средств, предоставляемых Photoshop (Lightroom) (средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), что поможет получить убедительный результат, то есть такой, в котором только ваш собственный наметанный глаз сможет обнаружить малозаметные "швы".

5.3. Монтаж в Photoshop (Lightroom) – 12 часов практика.

5.3.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – 6 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

5.3.2. Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» – 6 часа (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №6: «Проектная и творческая деятельность.» – 52 часа.

6.1. Практическая работа «Фотограф-стажер» – 10 часов теория + 36 часов практика.
Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство фотосъемки на заданную тему.

6.2. Практическая работа «Фотодизайнер-стажер» – 2 часа теория + 4 часов практика.
Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеомонтажа на заданную тему.

Тема №7: «Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами.» – 18 часов (6 часов теория + 12 часов практическая работа)

7.1. Проектная деятельность.

7.2 Разработка и реализация фотопроектов на заданные темы.

Умение делать профессиональные кадры, объяснять их техническую часть и общую составляющую.

7.3 Участие в городских, краевых и российских программах, фотоконкурсах, выставках и т.п.

Тема №8 «Итоговая презентация наработок учащихся.» – 4 часа.

8.1. Подведение итогов по пройденному обучению– 2 часа теория.

8.2. Представление, рассказ о своих работах – 2 часа практика.

8.2.1. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года.. Правила оформления работ для выставки. Выставка работ учащихся.

Учебный тематический план второго года обучения.

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теор.	практ.		
1	Вводное занятие. Повтор изученной программы первого года.	2	1	1	Беседа, вступительный тест на проверку знаний по изученной программе	Входная диагностика, тестирование, анкетирование
2	Основы профессиональной деятельности при коммерческих съемках.	4	2	2	Выявления качеств учащегося. Беседы, дискуссии, лекции.	Педагогическое наблюдение, тестирование по разделу
3	Изучение профессиональной фото - техники и аппаратуры.	22	10	12	Беседы, лекции, практическая работа.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тестирование.
3.1	Технические средства, выбор и применение аппаратуры	11	5	6		
3.2	Фотоаппаратура –	11	5	6		

	современный инструмент исследования и познания					
4	Построение композиции при съемки портретов и индивидуальных съемках.	20	6	14	Беседы, тренинги, практическая работа.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, коллективная рефлексия
4.1	Правила компоновки кадра	6	2	4		
4.2	Выбор объекта съемки	6	2	4		
4.3	Особенности фотосъемки	2	2			
4.4	Практическая работа «Основы фотосъемки»	6		6		
5	Программа «Adobe Photoshop» и "Adobe Lightroom" и работа в ней.	32	4	28	Беседы, лекции, упражнения, выполнение практических заданий.	Тестирование, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа,
5.1	Приступаем к работе в «Adobe Lightroom»	9	2	7		
5.2	Создание монтажа в Lightroom	9	2	7		
5.3	Монтаж в Lightroom	14		14		
6	Проектная и творческая деятельность.	42	12	30	Беседы, фотосъемка.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
6.1	Практическая работа «Фотограф-стажер»	21	6	15		
6.2	Практическая работа «Фото-ассистент»	21	6	15		

7	Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами.	18	6	12	Самостоятельная работа: “Портрет”, “Натюрморт”, “Пейзаж”.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
7.1	Проектная деятельность	6	2	4		
7.2	Разработка и реализация фотопроектов на заданные темы	6	2	4		
7.3	Участие в фотоконкурсах	6	2	4		
8	Итоговая презентация наработок учащихся.	4	2	2	Подведение итогов, презентация проектов. Награждение активистов.	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, Аттестация по завершению освоения программы, тестирование.
		144	41	103		

Содержание программы.

Тема №1: «Вводное занятие. Введение в курс программы.» – 2 часа.

1.1. Требования курса – 1 час (вводное занятие).

Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъемки.

1.1.2. Инструктаж по ТБ и ОТ.

Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

1.2. Специфика курса – 1 час (вводные занятия).

1.2.1. Фотостудия.

Основные направления деятельности фотостудии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

Тема №2: «Основы профессиональной деятельности при коммерческих съемках.» – 4 часа.

2.2. Цифровая фотосъемка – 2 часа (теоретическое занятие).

2.2.1. Основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

2.2.3. Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки.

С развитием микроэлектроники стало возможным разместить на твердом кристалле полупроводниковой пластины большое количество микроскопических электронных элементов... формат изображения: JPG, NEF...

2.3. Итоговое занятие по теме №2 - 2 часа практика.

2.3.1. Самостоятельная работа – 1 часа (индивидуальная работа под руководством педагога).

Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу – подготовку информационных сообщений докладов.

2.3.2. Зачет по теме – 1 час (деловая игра).

Каждый ученик защищает свою самостоятельную работу и получает рейтинговую оценку.

Тема №3: «Изучение профессиональной фото - техники и аппаратуры.» – 26 часов.

3.1 Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика профессиональной фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

3.2 Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Тема №4: «Построение композиции при съёмки портретов и индивидуальных съёмках.» – 20 часов.

4.1 Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

4.2 Выбор объекта съёмки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

4.3 Особенности фотосъёмки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съёмки.

Выбор момента съёмки. Собственно, съёмка в течение определенного времени.

Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного

освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

4.4 Практическая работа «Основы фотосъемки» - (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.

Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Тема №5: «Программа «Adobe Photoshop» или "Adobe Lightroom" и работа в ней. – 18 часов.

5.1. Приступаем к работе в «Adobe Photoshop» или «Adobe Lightroom» – 3 часов теория.

В этой главе описываются элементарные файловые операции в программе Photoshop (Lightroom): запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop (Lightroom): выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений.

Запуск программы. Интерфейс пользователя. Стандартные элементы. Палитры

5.2. Создание монтажа Photoshop (Lightroom) – 3 часов теория.

В настоящей главе воспользуйтесь уже полученными знаниями, чтобы освоить несколько новых приемов создания более сложного монтажа. Будет предложен для использования довольно широкий арсенал средств, предоставляемых Photoshop (Lightroom) (средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), что поможет получить убедительный результат, то есть такой, в котором только ваш собственный наметанный глаз сможет обнаружить малозаметные "швы".

5.3. Монтаж в Photoshop (Lightroom) – 12 часов практика.

5.3.1. Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» – 6 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа с использованием компьютера; Закрепить полученные знания на практике.

5.3.2. Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» – 6 часа (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №6: «Проектная и творческая деятельность.» – 52 часа.

6.1. Практическая работа «Фотограф-стажер» – 10 часов теория + 36 часов практика.

Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство фотосъемки на заданную тему.

6.2. Практическая работа «Фото-ассистент» – 2 часа теория + 4 часов практика.

Практическая работа – отработать навыки профессии через стажировку. Закрепить полученные навыки через самостоятельную работу - производство видеомонтажа на заданную тему.

Тема №7: «Работа над индивидуальными и групповыми творческими фотопроектами» – 18 часов (6 часов теория + 12 часов практическая работа)

7.1. Проектная деятельность.

7.2 Разработка и реализация фотопроектов на заданные темы.

Умение делать профессиональные кадры, объяснять их техническую часть и общую составляющую.

7.3 Участие в городских, краевых и российских программах, фотоконкурсах, выставках и т.п.

Тема №8 «Итоговая презентация наработок учащихся.» – 4 часа.

8.1. Подведение итогов по пройденному обучению – 2 часа теория.

8.2. Представление, рассказ о своих работах – 2 часа практика.

8.2.1. Подготовка и проведение выставок-отчетов о работе студии в течение учебного года. Правила оформления работ для выставки. Выставка работ учащихся.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам программы учащиеся будут знать:

- устройство фотоаппарата;
- процесс получения изображений;
- основы фотокомпозиции;
- работу со светом;
- устройство, задачи видов фотообъективов;
- критерии оценки выставочной фотографии;
- законы зрительского восприятия;
- основы съемки, обработки и монтажа.
- технику безопасности в объединение, на съёмках в помещении и на природе

По итогам программы учащиеся будут уметь:

- владеть техникой фотографирования;
- выставлять световые схемы для различных задач от повседневной до рекламной фотосъемки;
- использовать в работе основные композиционные правила построения снимка;
- владеть навыками и технологиями съёмки основных жанров фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет;
- владеть основными операциями по цифровой обработке изображений в программе графического редактора «Photoshop» или «PhotoshopLigtrroom».

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций организуются занятия с применением ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.).

На их ресурсах, а так же на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/ размещаются структурированные электронные обучающие материалы.

У современных детей умение работать с фотокамерой вообще и в сотовом телефоне, с графическими редакторами и социальными сетями является важной частью владения информационными технологиями. В это же время, нельзя игнорировать проблему излишней увлеченности «виртуальной реальностью». Поэтому данная Программа дает возможность решать эту задачу через активизацию познания к окружающему миру с помощью ЭО и ДОТ.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение электронных обучающих материалов (советы по фотосъёмке от профессионалов, статьи по самым разнообразным темам для фотографов, полезные

советы для фотографирования и т.д.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;

- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;

- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

<https://lifehacker.ru/100-fotoresurov/?ysclid=lmc8xl8vgx974389193>

www.fotodelo.ru

www.prophotos.ru

www.digital-foto.ru

www.photomanual.ru

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Мастер-Тест - <https://master-test.net/>

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа реализуется на базе Центра внешкольной работы в специально оборудованном кабинете, соответствующим санитарно-гигиеническим требованиям к данному виду деятельности и технике безопасности.

Оборудование: Столы, стулья, ноутбук, проектор, экран, фотокамера с аксессуарами и фотооборудованием.

Информационные ресурсы: Презентации, викторины, фото и видео материалы, иллюстрации карточки и т.д.

Методические ресурсы: План-конспект занятий, сценарные планы, методические разработки.

Формы: Сбор, семинар, беседа, мастер-класс, викторина, «мозговой штурм», встреча с интересными людьми, наблюдение, открытое занятие, дискуссия, обсуждение, занятие-игра, защита проектов, практическое занятие, презентация, конкурсы.

Принципы и технологии: добровольность; законность; самоуправление; непрерывность и систематичность; свобода определения внутренней структуры форм и методов работы; ответственное отношение к деятельности.

Методы: 1. Концентров по различным направлениям деятельности (психолого — педагогическое, социально — бытовое, социокультурное, трудовое, оздоровительное, социально — правовое, профилактическое, лидерское, патриотическое, информационное, экологическое, образовательное).

2. Эмоциональной поддержки (поддержка выражается в поощрении, оценивании, координации, направлении, мотивировании, обмене опытом и других необходимых действиях, направленных на сопровождение личностного роста).

3. Анализа и самоанализа (обучающийся будет владеть навыками самоанализа собственной деятельности. Руководителям, анализирующим деятельность обучающегося, надо исходить из его индивидуальных, личностных особенностей).

4. Стимулирования на позитивную деятельность (в качестве поощрения необходима система дополнительных социально значимых возможностей: познавательная экскурсия, подарочные книги, значки, дипломы и т. п.).

5. Создания проблемных ситуаций.

Формы аттестации / контроля – педагогическое наблюдение, опрос, тестирование, конкурсы, открытые уроки, самостоятельная работа, показ фоторабот, выставки.

Оценочные материалы

Для определения имеющихся навыков работы и оценки результатов освоения программы, три раза в год проводятся диагностические исследования - тестирование, педагогическое наблюдения, опрос.

Педагогом осуществляется мониторинг образовательной деятельности обучения, поэтапно:

1 этап- входная диагностика, исследование уровня обученности детей до начала занятий по программе;

2 этап- промежуточная диагностика;

3 этап- аттестация по завершению освоения программы.

В течении всего уч.года осуществляются мониторинговые исследования по:

- сохранности контингента обучающихся;

- мониторинг качества предоставляемых образовательных услуг;

- уровня обученности и творческого развития учащихся;

- мониторинг результатов участия учащихся в конкурсах, конференциях,

мероприятиях различного уровня.

<https://xn--jlahfl.xn-->

plai/library/rabochaya_dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obshezaz_181236.html

<http://elizavetsosh8.ru/index.php/tochka-rosta/2-uncategorised/1008-rabochaya-programma-kruzhka-foto-video-studiya>

<https://per.obraz-tmr.ru/dlya-vstavki-cherez-knopku-dokumenty/368-15-press-tsentr-foto-studiya-nelyubova-ta/file>

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/17/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya-programma>

<https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-iunykh-opieratorov-rost-siemka-.html>

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/obedu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Список литературы для обучающихся

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВПетербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru

Интернет ресурсы

1. www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя информатики
2. <http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках
3. <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.
4. <http://www.issl.dnttm.ru> — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
5. http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm
6. <http://www.fsu-expert.ru/node/2251> - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);
7. <http://www.5byte.ru/8/0006.php> - Информатика на пять
8. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
9. <http://go-oo.org> -Свободный пакет офисных приложений
10. <http://www.gimp.org/> - GIMP (Гимп) — растровый графический редактор
11. <http://www.inkscape.org/> - Inkscape Векторный графический редактор
12. <http://www.softcore.com.ru/graphity> - Программа может служить отличной заменой стандартному графическому редактору Paint.
13. <http://www.inernika.org/users/astana-ch-41/works> - Видеоуроки Gimp Кольцова Михаила Петровича взяты с сайта Открытого педагогического сообщества
14. <http://www.progimp.ru/articles/> - уроки Gimp
15. http://snezhzhka.ya.ru/replies.xml?item_no=363 про Gimp
16. <http://www.openarts.ru> –уроки Gimp и In/923151956.html